

301	T.F. FOIL - STAMPA LAMINA FOIL- ORO/ARGENTO/COLORATI/OLOGRAFICI
302	SERIGRAFIA EFFETTO "ROCCIA"
303	SERIGRAFIA OPACA SU FILM LUCIDO
304	SERIGRAFIA LUCIDA SU FILM OPACO
305	SERIGRAFIA LUCIDA A SPESSORE
306	SERIGRAFIA LUCIDA SU CARTA USOMANO
307	SERIGRAFIA LUCIDA SU CARTA PATINATA OPACA
308	SERIGRAFIA OPACA SU CARTA PATINATA LUCIDA
309	SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO
310	SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO
311	SERIGRAFIA COLORE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO
312	SERIGRAFIA COLORE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO
313	SERIGRAFIA FLUORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO
314	SERIGRAFIA FOSFORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO
315	SERIGRAFIA FLUORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO
316	SERIGRAFIA FOSFORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO
317	SERIGRAFIA PROFUMATA
318	SERIGRAFIA ARGENTO/ORO REMOVIBILE
319	SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA - STANDARD
320	SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA - ALTA DENSITA'
321	SERIGRAFIA LUCIDA SU CARTA CON FILM TELATO
322	SERIGRAFIA UMETTABILE
323	SERIGRAFIA PERLESCENTE
324	SERIGRAFIA COLORE ARGENTO
325	SERIGRAFIA COLORE ORO
326	DRIP OFF SERIGRAFICO

301 T.F. FOIL - STAMPA LAMINA FOIL ORO/ARGENTO/COLORATI/OLOGRAFICI

Con questa tecnica si ottiene lo stesso effetto di una stampa a caldo + bottello, ma con tutte le possibilità grafiche della serigrafia.

Stampe spessorate fino a 90/100 my, grafismi anche fini, nessun segno di pressione sui fogli e registro molto accurato. Oltre ai classici colori oro e argento sono disponibili anche colorati ed olografici. Carta con grammatura non inferiore a gr. 130 (evitare carte molto assorbenti).

Pinza minima mm. 13.

F.to minimo 32x44 - F.to massimo 100x140.



302

SERIGRAFIA EFFETTO “ROCCIA”

Prodotto di elevato effetto tattile e visivo con possibilità di rendere più o meno intensa la “rugosità”.

Si consiglia di non fare coincidere le parti serigrafate con le cordonature.

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



303

SERIGRAFIA OPACA SU FILM LUCIDO

Consente di evidenziare o creare dei particolari su supporti con grammatura non inferiore a gr 100.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



304

SERIGRAFIA LUCIDA SU FILM OPACO

Consente di evidenziare o creare dei particolari su supporti con grammatura non inferiore a gr100.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



305

SERIGRAFIA LUCIDA A SPESSORE

Consente di evidenziare o creare dei particolari su supporti con grammatura non inferiore a gr 100.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature.

Vista la notevole quantità di vernice applicata si raccomanda l'utilizzo di tratti adeguati al fine di evitare la non perfetta definizione della stampa.

Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



306

SERIGRAFIA LUCIDA SU CARTA USOMANO

Consente di evidenziare o creare dei particolari su supporti con grammatura non inferiore a gr 100.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature.

Vista la notevole quantità di vernice applicata si raccomanda l'utilizzo di tratti adeguati al fine di evitare la non perfetta definizione della stampa.

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



307

SERIGRAFIA LUCIDA SU CARTA PATINATA OPACA

Consente di evidenziare o creare dei particolari su supporti con grammatura non inferiore a gr 100.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature.

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



308

SERIGRAFIA OPACA SU CARTA PATINATA LUCIDA

Consente di evidenziare o creare dei particolari su supporti con grammatura non inferiore a gr 100.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature.

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

309 SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO

Consente di evidenziare o creare effetti particolari su supporti con grammature proporzionate al diametro del glitter utilizzato e comunque non inferiore a gr 130.

E' un materiale disponibile in colorazioni monocromatiche, multicolori, iridescenti.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

310 SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO

Consente di evidenziare o creare effetti particolari su supporti con grammature proporzionate al diametro del glitter utilizzato e comunque non inferiore a gr 130.

E' un materiale disponibile in colorazioni monocromatiche, multicolori, iridescenti.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

311 SERIGRAFIA COLORE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO

Consente di creare dei particolari su supporti precedentemente accoppiati con grammatura non inferiore a gr 100. E' considerata una delle più antiche arti grafiche ed è ottimale per materiali difficili da stampare con metodi tradizionali poiché offre la possibilità di "spalmare" notevoli quantità di colore.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

312 SERIGRAFIA COLORE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO

Consente di creare dei particolari su supporti precedentemente accoppiati con grammatura non inferiore a gr 100. E' considerata una delle più antiche arti grafiche ed è ottimale per materiali difficili da stampare con metodi tradizionali poiché offre la possibilità di "spalmare" notevoli quantità di colore.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .
Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

313 SERIGRAFIA FLUORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM LUCIDO

Inchiostro coprente di particolare effetto ottico. Rende le parti trattate molto evidenti e con intensità che varia a seconda della fonte di luce a cui viene esposto.

Disponibile in diverse colorazioni standard (giallo, rosso, arancio, verde...) una buona resa cromatica si ottiene su fondi bianchi o di colore chiaro, sui fondi scuri si ottengono dei viraggi di colore che vanno valutati di volta in volta.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino.

Carta con grammatura non inferiore a gr. 130

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

314 SERIGRAFIA FOSFORESCENTE SU CARTA ACCOPIATA CON FILM LUCIDO

Rende visibile la parte trattata previa carica espositiva alla luce, rilasciandola gradualmente in ambienti completamente bui.

A seconda del prodotto utilizzato si può avere una durata della luminescenza che varia da pochi minuti a qualche ora. Il risultato migliore si ottiene su fondi chiari, meglio bianchi.

Il prodotto standard si presenta con base trasparente e lieve colorazione giallo-verde.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino .
Carta con grammatura non inferiore a gr. 130

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

315 SERIGRAFIA FLUORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO

Inchiostro coprente di particolare effetto ottico. Rende le parti trattate molto evidenti e con intensità che varia a seconda della fonte di luce a cui viene esposto.

Disponibile in diverse colorazioni standard (giallo, rosso, arancio, verde...) una buona resa cromatica si ottiene su fondi bianchi o di colore chiaro, sui fondi scuri si ottengono dei viraggi di colore che vanno valutati di volta in volta.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino.

Carta con grammatura non inferiore a gr. 130

Pinza minima mm13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140

316 SERIGRAFIA FOSFORESCENTE SU CARTA ACCOPPIATA CON FILM OPACO

Rende visibile la parte trattata previa carica espositiva alla luce, rilasciandola gradualmente in ambienti completamente bui.

A seconda del prodotto utilizzato si può avere una durata della luminescenza che varia da pochi minuti a qualche ora. Il risultato migliore si ottiene su fondi chiari, meglio bianchi.

Il prodotto standard si presenta con base trasparente e lieve colorazione giallo-verde.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino .
Carta con grammatura non inferiore a gr. 130

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



317

SERIGRAFIA PROFUMATA

Sfregando la parte superiore dell'immagine che è stata trattata con tale vernice si ottiene la rottura delle microcapsule contenenti l'essenza con la fragranza prescelta. Il mercato offre circa 30 tipi di profumazioni ma è possibile anche personalizzare la richiesta con aromi forniti dal cliente.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino.

Cata con grammatura non inferiore a gr 130.

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



318

SERIGRAFIA ARGENTO/ORO REMOVIBILE

Sulla carta stampata si applica un inchiostro altamente coprente di colore argento/oro, che può essere rimosso tramite successivo sfregamento. Tale procedimento necessita di un passaggio preparatorio con una vernice UV che facilitando il distacco dell'inchiostro, non permette allo stesso di ancorare in maniera definitiva alla carta. In alternativa alla vernice, lo stesso risultato si può ottenere anche con l'accoppiamento con film lucido.

Data la delicatezza di questa lavorazione, si consiglia di stampare la parte da coprire con un colore relativamente chiaro oppure apporre sul lato opposto della carta, una stampa di colore scuro al fine di non favorire la trasparenza della scritta.

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



319

SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA (STANDARD)

Consente di evidenziare dei particolari dell'immagine stampata con effetti luccicanti - taglio 004 (150 my).

E' un materiale disponibile in colorazioni monocromatiche (compreso oro/argento), multicolori, iridescenti.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



320

SERIGRAFIA GLITTER SU CARTA (ALTA DENSITA')

Consente di evidenziare o creare effetti luccicanti e parzialmente coprenti -
taglio 001 (50 my) - 002 (75 my).

E' un materiale disponibile in colorazioni monocromatiche (compreso
oro/argento), multicolori, iridescenti.

Per un risultato ottimale evitare per quanto possibile l'uso di antiscartino ed
evitare di far coincidere le parti serigrafate con le cordonature .

Pinza minima mm 13.

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



321

SERIGRAFIA LUCIDA SU CARTA CON FILM TELATO

Consente si evidenziare o creare effetti particolari offrendo al prodotto un altissimo impatto visivo grazie all'effetto ruvido-liscio dovuto al contrasto tra film telato e serigrafia.

Pinza minima mm 13

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



322

SERIGRAFIA UMETTABILE

Tale trattamento permette di rendere adesiva la parte trattata tramite umidificazione.

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

Pinza minima mm 13

Formato minimo 32x44

Formato massimo 100x140



323

SERIGRAFIA PERLESCENTE

E' un inchiostro trasparente che sulla carta neutra ha un effetto diverso da quello che assume sulla carta stampata dando un effetto ottico molto particolare.

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

Pinza minima mm 13

Formato minimo 32x44

Formato massimo 100x140



324

SERIGRAFIA COLORE ARGENTO

Si applica su carta non accoppiata con film ottenendo un effetto molto simile alla “stampa a caldo”.

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



325

SERIGRAFIA COLORE ORO

Si applica su carta non accoppiata con film ottenendo un effetto molto simile alla “stampa a caldo”.

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140



326

DRIP OFF SERIGRAFICO

Finitura che permette di ottenere un effetto ibrido simile al drip off offset, aggiungendo l'effetto tattile.

Carta con grammatura non inferiore a gr 130

Pinza minima mm 13

F.to minimo 32x44

F.to massimo 100x140